

Cuilapa, Santa Rosa, 03 de mayo de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 3077-B-2019 y Resolución número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Recopilación de facturas para el proceso de pago de los talleristas de las Academias Comunitarias del mes de marzo: Cuilapa Santa Rosa, Barberena Santa Rosa, aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa Jutiapa, Agua Blanca Jutiapa, Jalapa Jalapa y aldea San Esteban Chiquimula.
 - ~~A.~~ Elaborar cronograma de visitas a los docentes de las academias comunitarias de teatro, música, manualidades, dibujo y pintura.
 - ~~B.~~ Apoyar y controlar el registro de los alumnos inscritos de las academias de teatro, música, manualidades, dibujo y pintura.
 - ~~C.~~ Promover y controlar el manejo de los recursos con los que cuentan las academias.
 - ~~D.~~ Evaluar los resultados de las actividades artísticas de las Academias de Teatro, Música Dibujo y Pintura.
 - ~~E.~~ Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

2. Revisión de facturas e informes de pago de los talleristas de las Academias Comunitarias del mes de marzo: Cuilapa Santa Rosa, Barberena Santa Rosa, aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa Jutiapa, Agua Blanca Jutiapa, Jalapa Jalapa y aldea San Esteban Chiquimula.

- A. Elaborar cronograma de visitas a los docentes de las academias comunitarias de teatro, música, manualidades, dibujo y pintura.
- B. Apoyar y controlar el registro de los alumnos inscritos de las academias de teatro, música, manualidades, dibujo y pintura.
- C. Promover y controlar el manejo de los recursos con los que cuentan las academias.
- D. Evaluar los resultados de las actividades artísticas de las Academias de Teatro, Música Dibujo y Pintura.
- E. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

3. Apoyo en la planificación del taller dirigido a las Academias Comunitarias de Arte de: Cuilapa Santa Rosa, Barberena Santa Rosa, aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa Jutiapa, Agua Blanca Jutiapa, Jalapa Jalapa y aldea San Esteban Chiquimula.

- A. Elaborar cronograma de visitas a los docentes de las academias comunitarias de teatro, música, manualidades, dibujo y pintura.
- B. Apoyar y controlar el registro de los alumnos inscritos de las academias de teatro, música, manualidades, dibujo y pintura.
- C. Promover y controlar el manejo de los recursos con los que cuentan las academias.
- D. Evaluar los resultados de las actividades artísticas de las Academias de Teatro, Música Dibujo y Pintura.
- E. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

4. Registro y control de alumnos inscritos en las Academias Comunitarias de los departamentos de Santa Rosa, Jutiapa, Jalapa y Chiquimula.

- A. Elaborar cronograma de visitas a los docentes de las academias comunitarias de teatro, música, manualidades, dibujo y pintura.
- B. Apoyar y controlar el registro de los alumnos inscritos de las academias de teatro, música, manualidades, dibujo y pintura.
- C. Promover y controlar el manejo de los recursos con los que cuentan las academias.
- D. Evaluar los resultados de las actividades artísticas de las Academias de Teatro, Música Dibujo y Pintura.
- E. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

- 1. Recopilación de facturas para el proceso de pago de los talleristas de las Academias Comunitarias del mes de marzo: Cuilapa Santa Rosa, Barberena Santa Rosa, aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa Jutiapa, Agua Blanca Jutiapa, Jalapa Jalapa y aldea San Esteban Chiquimula.
 - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Teatro de Cuilapa, Santa Rosa, para la recopilación de factura del proceso de pago.
 - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de Cuilapa, Santa Rosa, para la recopilación de factura del proceso de pago.
 - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Manualidades de Barberena, Santa Rosa, para la recopilación de factura del proceso de pago.
 - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Teatro de San Esteban, Chiquimula para la recopilación de factura del proceso de pago.
 - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Teatro de Jutiapa, Jutiapa, para la recopilación de factura del proceso de pago.
 - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de San Antonio, Jutiapa, para la recopilación de factura del proceso de pago.
 - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Música de San Antonio, Jutiapa, para la recopilación de factura del proceso de pago.
 - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de Agua Blanca, Jutiapa para la recopilación de factura del proceso de pago.

2. Revisión de facturas e informes de pago de los talleristas de las Academias Comunitarias de: Cuilapa Santa Rosa, Barberena Santa Rosa, aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa Jutiapa, Agua Blanca Jutiapa, Jalapa Jalapa y aldea San Esteban Chiquimula.

- ✓ Se solicitó de manera periódica las facturas de los talleristas de Dibujo y Pintura, conforme al cronograma establecido.
- ✓ Se solicitó de manera periódica las facturas de los talleristas de Teatro, conforme al cronograma establecido.
- ✓ Se solicitó de manera periódica las facturas de los talleristas de Música, conforme al cronograma establecido.
- ✓ Se solicitó de manera periódica la factura de la tallerista de Manualidades, conforme al cronograma establecido.
- ✓ Se constató datos a consignados de manera minuciosa en cada factura.
- ✓ Se consolidó por medio de un listado cada factura por especialidad de cada tallerista y por departamento de ubicación.
- ✓ Se trasladó las facturas a la Dirección de Formación Artística de manera completa y correcta.

3. Apoyo en la planificación del taller dirigido a las Academias Comunitarias de Arte de: Cuilapa Santa Rosa, Barberena Santa Rosa, aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa Jutiapa, Agua Blanca Jutiapa, Jalapa Jalapa y aldea San Esteban Chiquimula.

- ✓ Se brindó apoyo en el proceso de planificación de taller a las Academias Comunitarias de Cuilapa Santa Rosa, Barberena Santa Rosa, aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa, Agua Blanca Jutiapa y Aldea San Esteban Chiquimula.
- ✓ Se brindó apoyo en el desarrollo de planificación de taller a las Academias Comunitarias de Cuilapa Santa Rosa, Barberena Santa Rosa, aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa, Agua Blanca Jutiapa y Aldea San Esteban Chiquimula.
- ✓ Se brindó apoyo en el informe de los talleres realizados en las Academias Comunitarias de Cuilapa Santa Rosa, Barberena Santa Rosa, El Progreso, aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa, Agua Blanca Jutiapa y Aldea San Esteban Chiquimula. municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.

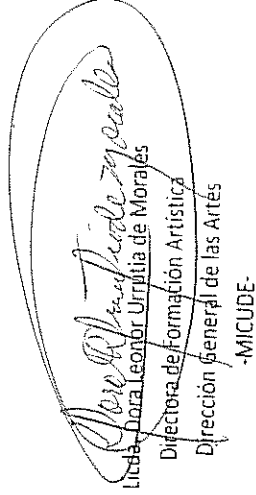
4. Registro y control de alumnos inscritos en las Academias Comunitarias de los departamentos de Santa Rosa, Jutiapa, Jalapa y Chiquimula.

- ✓ Se brindó seguimiento del cuadro de asistencia de alumnos inscritos de la de la Academia Comunitaria de Arte de Cuillapa, Santa Rosa.
- ✓ Se brindó seguimiento del cuadro de asistencia de alumnos inscritos de la Academia Comunitaria de Arte de San Antonio Jutiapa.
- ✓ Se brindó seguimiento del cuadro de asistencia de alumnos inscritos de la Academia Comunitaria de Arte de El Progreso, Jutiapa.
- ✓ Se brindó seguimiento del cuadro de asistencia de alumnos inscritos de la Academia Comunitaria de Arte de Agua Blanca, Jutiapa.
- ✓ Se brindó seguimiento del cuadro de asistencia de alumnos inscritos de la Academia Comunitaria de Arte de Barberena, Santa Rosa.



Amarillis Ramirez Chintún de Barrientos

Vo.Bo.



Lidia Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO NO.1

LISTADO DE FACTURAS DE ACADEMIAS TRASLADADOS A FINANCIERO ABRIL DE 2019

DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
 ACADEMIAS COMUNITARIAS
 AÑO 2,019

No	NOMBRE DEL COLABORADOR	PUESTO	RENGLÓN	UBICACIÓN FUNCIONAL	UBICACIÓN NOMINAL	ESPECIALIDAD	Número de Factura de marzo	Número de Factura de abril	MONTO MENSUAL
1	Heileen Clarisa Soza Ramirez	Capacitador Técnico	185	Cuilapa Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	033	034	Q 4,444.00
2	Jimmy Antony Zepeda Villanueva	Capacitador Técnico	185	San Antonio Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	053	054	Q 5,000.00
3	Nidia Aracely Sandoval Aguirre	Capacitador Técnico	185	Agua Blanca, Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	055	056	Q 4,444.00
4	Meyllin Virginia Suyliem Giron Muñoz de Castillo	Capacitador Técnico	185	Barberena, Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Manualidades	Pendiente de pago		
5	Adiel Isai Xitumui García	Capacitador Técnico	185	Jalapa, Jalapa	Dirección de Formación Artística	Música	Pendiente de pago		
6	Pablo José Ariza López	Capacitador Técnico	185	El Progreso, Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Música	Pendiente de pago		
7	Gilda Cesivel Diaz Sagastume	Capacitador Técnico	185	San Esteban Chiquimula	Dirección de Formación Artística	Teatro	053	055	Q 5,000.00
8	Ismayr Meidely Tobar Lucero	Capacitador Técnico	185	Jutiapa, Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Teatro	019	021	Q 4,444.00
9	Meyllin Linda Pamela Castillo	Capacitador Técnico	185	Cuilapa Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Teatro	Pendiente de pago		

ANEXO NO.2

LISTADO DE INFORMES DE ACADEMIAS TRASLADADOS A FINANCIERO ABRIL DE 2019

DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
 ACADEMIAS COMUNITARIAS
 AÑO 2,019

No	NOMBRE DEL COLABORADOR	PUESTO	RENGLÓN	UBICACIÓN FUNCIONAL	UBICACIÓN NOMINAL	ESPECIALIDAD	Primera Revisión	Final Revisión	Observaciones
1	Heileen Clarisa Soza Ramirez	Capacitador Técnico	185	Cuilapa Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	11/04/19	23/04/19	
2	Jimmy Antony Zepeda Villanueva	Capacitador Técnico	185	San Antonio Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	10/04/19	22/04/19	
3	Nidia Aracely Sandoval Aguirre	Capacitador Técnico	185	Agua Blanca, Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	15/04/19	23/04/19	
4	Meyllin Virginia Suyilem Girón Muñoz de Castillo	Capacitador Técnico	185	Barberena, Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Manualidades	Pendiente de pago		
5	Adiel Isai Xitumul García	Capacitador Técnico	185	Jalapa, Jalapa	Dirección de Formación Artística	Música	Pendiente de pago		
6	Pablo José Ariza López	Capacitador Técnico	185	El Progreso, Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Música	Pendiente de pago		
7	Gilda Cestivel Díaz Sagastume	Capacitador Técnico	185	San Esteban Chiquimula	Dirección de Formación Artística	Teatro	12/04/19	16/04/19	
8	Ismary Meidely Tobar Lucero	Capacitador Técnico	185	Jutiapa, Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Teatro	10/04/19	22/04/19	
9	Meyllin Linda Pamela Castillo	Capacitador Técnico	185	Cuilapa Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Teatro	Pendiente de pago		

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3077-D-2019 y Resolución número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. LOS 13 SIGNOS TEATRALES.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- A. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

2. TEXTO PRONUNCIADO.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

3. EXPRESIÓN CORPORAL.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.

- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

4. APARIENCIA EXTERIOR DEL ACTOR.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

5. ASPECTO ESCÉNICO .

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

6. EFECTOS SONOROS NO ARTICULADOS.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

7. EL CUERPO COMO HERRAMIENTA EN EL TRABAJO ACTORAL.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

8. MOVIMIENTOS ABIERTOS Y CERRADOS.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.

- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. LOS TRECE SIGNOS TEATRALES.

- El estudiante conoció diferentes conceptos de los trece signos teatrales, donde los utilizó con mucha confianza, utilizando sus conocimientos previos para así poder crear su propia definición de cada uno de ellos.
- El estudiante conoció un previo conocimiento de los trece signos teatrales, dándose cuenta que tiene poca de relación.
- El estudiante comprendió la definición y el concepto de lo que son los signos teatrales.

2. TEXTO PRONUNCIADO.

- El estudiante conoció y descubrió los signos teatrales que van dentro del texto pronunciado.
- El estudiante comprendió la importancia de conocer la palabra y el tono como texto pronunciado.
- El estudiante conoció la importancia de conocer el objetivo de los signos teatrales del texto pronunciado, y estableció la relación entre ellos.

3. EXPRESIÓN CORPORAL.

- El estudiante conoció y descubrió los signos teatrales que van dentro de la expresión corporal.
- El estudiante comprendió la importancia de conocer la mímica, el gesto y el movimiento escénico del actor dentro de la expresión corporal.
- El estudiante conoció la importancia de conocer el objetivo de los signos teatrales de la expresión corporal, y estableció la relación entre ellos.

4. APARIENCIA EXTERIOR DEL ACTOR.

- El estudiante conoció y descubrió los signos teatrales que van dentro de la apariencia exterior del actor.
- El estudiante comprendió la importancia de conocer el maquillaje, el peinado y el traje como apariencias exteriores del actor.
- El estudiante conoció la importancia de conocer el objetivo de los signos teatrales de las apariencias exteriores del actor, y estableció la relación entre ellos.

5. ASPECTO ESCÉNICO.

- El estudiante conoció y descubrió los signos teatrales que van dentro del aspecto escénico.
- El estudiante comprendió la importancia de conocer el accesorio, el decorado y la iluminación como aspecto escénico.
- El estudiante conoció la importancia de conocer el objetivo de los signos teatrales del aspecto escénico, y estableció la relación entre ellos.

6. EFECTOS SONOROS NO ARTICULADOS.

- El estudiante conoció y descubrió los signos teatrales que van dentro de los efectos sonoros no articulados.
- El estudiante comprendió la importancia de conocer la música y el sonido como efectos sonoros no articulados.
- El estudiante conoció la importancia de conocer el objetivo de los signos teatrales de los efectos sonoros no articulados, y estableció la relación entre ellos.

7. EL CUERPO COMO HERRAMIENTA EN EL TRABAJO ACTORAL.

- El estudiante conoció diferentes importancias y objetivos que tiene el cuerpo como herramienta principal en el trabajo actoral.
- El estudiante conoció y aprendió la importancia que tiene el hombre sobre el trabajo del actor sobre si mismo.
- El estudiante comprendió la importancia del cuerpo como herramienta en trabajo actoral.

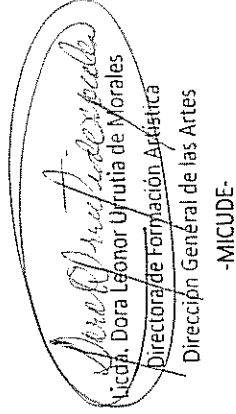
8. MOVIMIENTOS ABIERTOS Y CERRADOS.

- El estudiante conoció la importancia del movimiento en el teatro, para enriquecimiento de su conocimiento
- El estudiante conoció y aprendió sobre la importancia que tiene el conocer el objetivo de los movimientos.
- El estudiante comprendió y aprendió la importancia de conocer las clases de movimientos abiertos y cerrados dentro del teatro.



Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Vo.Bo.




**CICLO ESCOLAR 2019
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN TEATRO
ALDEA SAN ESTEBAN, CHIQUIMULA.**

**Nombre del Capacitador: Gilda Cestivel Diaz Sagastume
Especialidad: Teatro**

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Abril Del mes de	<p>Conoce los procesos de relación de los trece signos teatrales.</p> <p>Valora y utiliza con determinación el objetivo de cada uno de los signos teatrales.</p> <p>Interpreta con facilidad el objetivo de cada uno de los signos teatrales.</p> <p>Aplica y conoce las clasificaciones que encierra cada unos de los trece signos teatrales.</p> <p>Conoce la importancia que tiene el cuerpo como herramienta en el trabajo actoral, y el objetivo de los movimientos abiertos y cerrados.</p>	<p>Explica y entiende la relación que existe entre los trece signos teatrales.</p> <p>2. Texto pronunciado.</p> <p>3. Expresión corporal.</p> <p>4. Apariencia exterior del actor.</p> <p>5. Aspecto escénico.</p> <p>6. Efectos sonoros no articulados.</p> <p>7. El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral.</p> <p>8. Movimientos abiertos o cerrados.</p>	<p>1. Definiciones de cada uno de los trece signos teatrales.</p> <p>2. La importancia y relación de los signos teatrales.</p> <p>3. Diferencias y similitudes de cada uno de los signos teatrales.</p> <p>4. clases de movimientos abiertos y cerrados.</p>	<p>La observación.</p> <p>Revisión de las definiciones.</p> <p>Verificar y evidenciar el conocimiento correcto de los signos teatrales.</p> <p>3. Diferencias y similitudes de cada uno de los signos teatrales.</p> <p>4. clases de movimientos abiertos y cerrados.</p>	<p>Estudiantes Maestra.</p> <p>Materiales: Cartulina, Marcadores, Folletos, Imágenes, Computadora, Bocina, Videos.</p>	<p>Humanos:</p>

Gilda Cestivel Diaz Sagastume



~~Juan Gabriel Roquel
Coordinador de Artes
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-~~

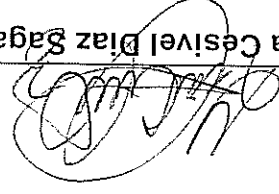
CROGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro

Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro, aldea San Esteban, Chiquimula.

No	Plazo		Mes de Abril																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
1	X	X	X																														
2				X	X																												
3						X	X																										
4									X	X																							
5											X	X	X																				
6															X	X	X																
7																								X	X								
8																																	

Gilda Cesivel Diaz Sagastume



Juan Gabriel Escobar Roques

Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MUCUDE-

ANEXO NO.3

LISTADO DE IISTADO DE ASISTENCIA MAYO DE 2019

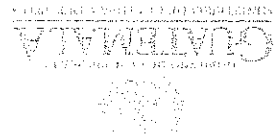
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
 ACADEMIAS COMUNITARIAS
 AÑO 2,019

No	NOMBRE DEL COLABORADOR	PUESTO	RENGLÓN	UBICACIÓN FUNCIONAL	UBICACIÓN NOMINAL	ESPECIALIDAD	ENTREGA DE ASISTENCIA	Observaciones
1	Heileen Clarisa Soza Ramirez	Capacitador Técnico	185	Cuillapa Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	✓	
2	Jimmy Antony Zepeda Villanueva	Capacitador Técnico	185	San Antonio Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	✓	
3	Nidia Aracely Sandoval Aguirre	Capacitador Técnico	185	Agua Blanca, Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	✓	
4	Meyllin Virginia Suylliem Giron Muñoz de Castillo	Capacitador Técnico	185	Barberena, Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Manualidades	Pendiente de pago	
5	Adiel Isai Xitumul Garcia	Capacitador Técnico	185	Jalapa, Jalapa	Dirección de Formación Artística	Música	Pendiente de pago	
6	Pablo José Ariza López	Capacitador Técnico	185	El Progreso, Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Música	Pendiente de pago	
7	Gilda Cestivel Diaz Sagastume	Capacitador Técnico	185	San Esteban Chiquimula	Dirección de Formación Artística	Teatro	✓	
8	Ismary Meidely Tobar Lucero	Capacitador Técnico	185	Jutiapa, Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Teatro	✓	
9	Meyllin Linda Pamela Castillo	Capacitador Técnico	185	Cuillapa Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Teatro	Pendiente de pago	

ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN: Teatro

DEPARTAMENTO: Chiquimula MUNICIPIO DE: Chiquimula

CUADRO ASISTENCIA DEL MES DE ABRIL DE 2019



No.	Nombres																																									
1	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X									
2	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X								
3	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X								
4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								
5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
6	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X						
7	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X						
8	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X						
9	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X					
10	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X				
11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
13	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
14	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
15	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
16	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
17	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
18	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
19	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
20	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
21	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
22	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
23	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
24	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
25	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
26	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
27	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
28	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
29	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
30	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X